

IF I HAD YOU

TRANSCRIPTION: PIERRE CULLAZ

Shapico, Campbell, Connolly

La guitare jazz est un art difficile, la guitare solo encore plus.
Travaillez cette pièce lentement en soignant les enchaînements.

A tempo ♩=84

Musical notation for the first system, including a tempo marking and various chordal and melodic lines.

(voir au bas de la 4ème page)

Musical notation for the second system, including measure numbers 10, 12, 17, and a 'D.C. et sans reprise' instruction.

Rubato (ralentando)

A tempo

Optionnelle pour chorus

$\text{♩} = 84$ (double tempo)

Chorus (toujours $\text{♩} = 84$, double tempo)

B \flat — B \flat — Fm7 — B \flat 7 — E \flat — E \flat

E \flat m7 — A \flat 7 — B \flat — D \flat $^{\circ}$ — Cm7 — F7

1 $^{\circ}$ — 2 $^{\circ}$
Dm7 — G7 — Cm7 — F7 — B \flat — Cm7 — Dm7 — E \flat

Em $^{\flat}$ $^{\flat}$ — A7 — Dm — F7 — B \flat 7 — E \flat 7

Dm — Bm $^{\flat}$ $^{\flat}$ — Em $^{\flat}$ $^{\flat}$ — A7 — Dm — B7 — E7

A7 — Dm7 — D \flat 7 — Cm7 — B7 — B \flat — B \flat

Fm7 — B \flat 7 — E \flat — E \flat — E \flat m7 — A \flat 7 — B \flat

D \flat $^{\circ}$ — Cm7 — F7 — Dm7 — G7 — Cm7 — F7

il est possible d'utiliser ces deux traits pour la quatrième mesure du morceau.