

# Meet Benny Bailey (Quincy Jones)

Type d'accompagnement avec basses

Pierre Cullaz.

8

Chords:  $Fm6$ ,  $Gm7^{5b}$ ,  $Fm6/Ab$ ,  $F9b/Ab$ ,  $Bbm7$ ,  $F9b/c$ ,  $Bbm7/Db$ ,  $Bb9/Db$

Chords:  $Bbm7/Eb$ ,  $Bbm7/F$ ,  $Eb9\#11/G$ ,  $Ab$ ,  $Ab13$ ,  $Dm7^{5b}$ ,  $G11\#$ ,  $C9\#$

2

loco

Chords:  $Ab13$ ,  $Gb13$ ,  $Bm7$ ,  $E9$

# MEET BENNY BAILEY

QUINCY JONES

Transcription : PIERRE CULLAZ

A vos marques... Prêts ? Partez ! Arrangée par Pierre, cette pièce, due au talent du prolifique Quincy Jones, est une véritable course poursuite. Mais, cette fois, la guitare talonne les basses et ne les rattrape qu'aux mesures finales. Un exercice de haute voltige à ne pas mettre dans toutes les mains.

The musical score is written for guitar and bass in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It consists of three systems of staves. The first system starts with a circled 8/8 time signature. The second system continues the piece. The third system includes a first ending bracket labeled '1º' and 'al Coda', ending with a Coda symbol. The score features a variety of complex chords and rhythmic patterns.

**System 1:**

- Chords: Fm6, Gm7/5b, Fm6/Ab, F9b/Ab

**System 2:**

- Chords: Bbm7, F9b/C, Bbm7/Db, Bb9/Db, Bbm7/Eb, Bbm7/F

**System 3 (1º al Coda):**

- Chords: Eb9/11#G, Ab0, Ab13, Dm11/5b, G11#, C9#

2<sup>o</sup>

17

A♭13 G♭13 Bm7 E9

(%)

Coda

