

MY OLD FLAME

PIERRE CULLAZ

Pour une fois, Pierre Cullaz nous fait profiter, non d'une adaptation, mais d'une composition personnelle. Ses difficultés techniques et rythmiques l'écartent du répertoire d'un débutant.

Rubato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Rubato'. The first staff contains the initial measures, including a whole note chord and a melodic phrase starting with a quarter rest. The second staff features a series of chords and a melodic line with eighth notes. The third staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a whole note chord.

Amener le tempo \rightarrow ♩ = 60

Rubato

Le Rubato doit être d'un débit assez rapide. On doit tout de même respecter les espaces, par exemple rester plus longtemps sur une ♩, et moins longtemps sur les ♪.