

# SOPHISTICATED LADY

DUKE ELLINGTON

Transcription : PIERRE CULLAZ

Sur un thème impérisable de Duke, Pierre Cullaz a écrit une étude d'accords où toute la saveur du jazz est présente. On remarquera quelques notes de « remplissage » dans les mesures 13 et 14.



♩ = 60 max.




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, including triplet markings in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the complex textures.

et  sans reprise 

Coda 

Coda section of musical notation, including a 'Rall.' marking.